

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN ORQUESTRAL 2026



Xove Orquestra de Lugo
"Terra Nova"



Introducción
a la batuta

Índice

Introducción

<u>Líneas Generales CEO</u>	3
<u>Líneas Generales Introduccion a la Batuta</u>	4
<u>¿Qué es Terra Nova?</u>	5

Organización

<u>Cronograma CEO</u>	6
<u>Cronograma Introducción a la Batuta</u>	8
<u>Ubicaciones</u>	10
<u>Aclaraciones</u>	12
<u>Residencia Micampus Lugo</u>	13
<u>CMUS Xoán Montes de Lugo</u>	14

Inscripción y participación

<u>Tarifas CEO</u>	15
<u>Tarifas Introducción a la Batuta</u>	16
<u>Bases de las pruebas CEO</u>	17
<u>Proceso Selectivo CEO</u>	18
<u>Bases e Inscripción Introducción a la Batuta</u>	19

Profesorado

<u>Director Invitado</u>	20
<u>Cuerda</u>	21
<u>Viento madera</u>	23
<u>Viento metal</u>	24
<u>Percusión</u>	25
<u>Profesor IntroBatuta y Director Asistente</u>	26

Repertorio

<u>Repertorio CEO</u>	27
<u>Repertorio Introducción a la Batuta</u>	28

Contactos y dudas

<u>Telf. de contacto o Mail</u>	29
---------------------------------	----

Click en los títulos para ir a la sección



Introducción

Líneas generales CEO

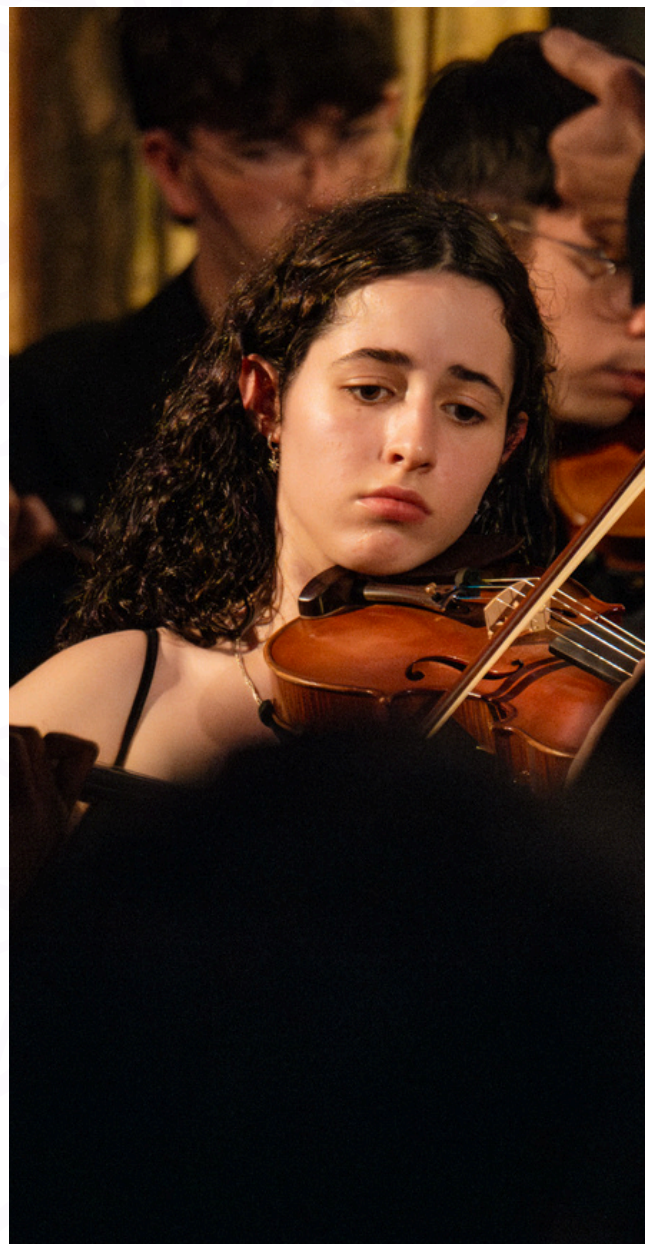
El **Curso de Especialización Orquestral** está diseñado para proporcionar una experiencia educativa a instrumentistas jóvenes, a partir de los 14 años, que buscan profundizar en el mundo orquestral profesional.

El mismo ofrece una oportunidad única para ampliar conocimientos y habilidades bajo la guía de expertos en el campo de la música sinfónica.

Se desarrollará a lo largo de una semana intensa de ensayos y aprendizaje, culminando en un concierto de clausura de altísimo nivel.

Durante esa semana, los y las participantes trabajarán bajo la batuta de un director invitado de renombre y un equipo de profesores destacados.

Se espera acoger a cerca de 70 músicos, quienes tendrán la oportunidad de vivir una experiencia formativa integral.



Introducción

Líneas generales Introducción a la Batuta



El Curso de Dirección Orquestal **Introducción a la Batuta** es un curso intensivo de dirección de orquesta destinado a músic@s de orquesta, intérpretes, compositor@s y músic@s en general, que buscan tener un primer acercamiento al mundo de la dirección orquestal. Aún así, el curso está abierto a todas aquellas personas que deseen profundizar en el mundo de la dirección de orquesta.

El Curso cuenta ya con 3 ediciones en Madrid y por primera vez se desarrollará en Lugo, en el marco del Curso de Especialización Orquestal (CEO) de la Joven Orquesta de Lugo-Terra Nova.

Durante una semana, l@s estudiantes recibirán clases teóricas, a piano y con orquesta, junto al Director Artístico de la Joven Orquesta de Lugo-Terra Nova, Nicolás Ravelli Barreiro. Del mismo modo, tendrán libre acceso como oyentes a los ensayos del CEO y podrán intercambiar con Maestr@s de altísimo nivel.



Introducción

¿Qué es Terra Nova?

La Joven Orquesta de Lugo Terra Nova es un novedoso proyecto musical y pedagógico autogestionado, en el que un grupo de jóvenes instrumentistas, tanto de la ciudad de Lugo como de otras latitudes de Galicia, impulsan el funcionamiento de una orquesta sinfónica, con el claro objetivo de promover la difusión de la música sinfónica universal y local, así como contribuir a la profesionalización de la práctica orquestal y coral.

Inicia sus ensayos en noviembre de 2022 y pudo ver la luz en diciembre de ese mismo año, ofreciendo un Concierto de Navidad ante un repleto Círculo das Artes de Lugo, que tuvo que repetirse en enero, debido a la alta demanda por parte del público.

Apenas un año después de su estreno, ofreció la Sinfonía N° 9 Op. 95, en mi menor, "Del Nuevo Mundo" de A. Dvořák, en formato didáctico, para toda la familia, como Concierto de Navidad. En el mismo actuó la orquesta de más de 70 integrantes, el número más alto desde su creación, junto a la actriz y divulgadora Ana Hernández Sanchiz.

En 2024 ha ofrecido un concierto solístico protagonizado por Virginia del Cura Miranda (chelo) y Adrián Sánchez Ballesteros (piano), así como el estreno gallego de la zarzuela "La Meiga", del compositor Jesús Guridi. La orquesta musicalizó lo que fue un esfuerzo conjunto y coordinado con el Colegio Fingoi, que adaptó y escenificó el libreto.

Finalmente, tan solo dos años después de su primer concierto, tuvo la oportunidad de inaugurar el Nuevo Auditorio de Lugo "Fuxan os Ventos", interpretando la Sinfonía N°9, Op. 125, en re menor, de L.V. Beethoven, con un coro participativo de más de 100 personas, dando un total de alrededor de 200 personas sobre el escenario y poniendo de manifiesto su claro objetivo de democratizar el acceso a la cultura de calidad a toda la población.



Organización

Cronograma CEO 2026

Del 24 al 29 de Agosto

- **Lunes:**
 - 10:30 - 11:30: Llegada a Lugo y acreditación.
 - 11:45 - 12:30: Presentación del curso
 - 12:30 - 14:00: **Seccionales**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 15:30 - 16:30: Check-in albergue
 - 17:00 - 20:00: **Seccionales**
 - 20:30 - 22:00: Cena
- **Martes:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Seccionales**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 17:00 - 20:00: **Seccionales**
 - 20:30 - 22:00: Cena
- **Miércoles:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Seccionales**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 17:00 - 20:00: **Ensayo General**
 - 20:30 - 22:00: Cena
- **Jueves:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Ensayo General**



- 14:30 - 15:30: Comida
- 17:00 - 20:00: **Ensayo General**
- 20:30 - 22:00: Cena
- **Viernes:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Ensayo General**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 17:00 - 20:00: **Ensayo General**
 - 20:30 - 22:00: Cena
- **Sábado:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Ensayo General**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - **20:00 - 21:00: ¡CONCIERTO!**
 - 22:30 - 23:30: Cena
- **Domingo:**
 - Hasta las 14:00: Salida del albergue



Organización

Cronograma Introducción a la Batuta 2026



Del 24 al 29 de Agosto

- **Lunes:**
 - 10:30 - 11:30: Llegada a Lugo y acreditación.
 - 11:45 - 12:30: Presentación del curso
 - 12:30 - 14:00: **Clase teórica**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 15:30 - 16:30: Check-in albergue
 - 17:00 - 20:00: **Clase teórica**
 - 20:30 - 22:00: Cena
- **Martes:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Ensayo a piano**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 17:00 - 20:00: **Ensayo a piano**
 - 20:30 - 22:00: Cena
- **Miércoles:**
 - 09:00 - 10:00: Desayuno
 - 11:00 - 14:00: **Ensayo a piano**
 - 14:30 - 15:30: Comida
 - 17:00 - 20:00: **Orquesta**
 - 20:30 - 22:00: Cena



- **Jueves:**

- 09:00 - 10:00: Desayuno
- 11:00 - 14:00: **Ensayo a piano**
- 14:30 - 15:30: Comida
- 17:00 - 20:00: **Orquesta**
- 20:30 - 22:00: Cena

- **Viernes:**

- 09:00 - 10:00: Desayuno
- 11:00 - 14:00: **Orquesta**
- 14:30 - 15:30: Comida
- 17:00 - 20:00: **Orquesta**
- 20:30 - 22:00: Cena

- **Sábado:**

- 09:00 - 10:00: Desayuno
- 11:00 - 14:00: **Ensayo General**
- 14:30 - 15:30: Comida
- **20:00 - 21:00: ¡CONCIERTO!**
- 22:30 - 23:30: Cena

- **Domingo:**

- Hasta las 14:00: Salida del albergue



Organización

Ubicaciones

- **RECEPCIÓN**

- Conservatorio Profesional de Lugo
“Xoán Montes”

Ronda Músico Xosé Castiñeira,
5, 27002 Lugo



- **ALOJAMIENTO**

- MiCampus Lugo
Rúa Afonso X o Sabio,
Número 12, 27002 Lugo



- **COMIDAS**

- Bar Acebo

Praza Augas Férreas, 2,
27002 Lugo



Click en las direcciones para acceder al mapa



- **ENSAYOS**

- CMUS Lugo

- Ronda Músico Xosé
Castiñeira, 5, 27002 Lugo



- **CONCIERTO**

- Auditorio Fuxan os Ventos

- Rúa Madanela, 27002 Lugo



Click en las direcciones para acceder al mapa



Organización

Aclaraciones

Todos los espacios disponibles durante el curso serán accesibles para tod@s l@s participantes; no obstante, es necesario tener consigo la credencial que se entregará durante la acreditación.

Acreditación: Desde el momento de tu llegada, tendrás que pasar por recepción en el CMUS de Lugo, donde te entregarán una credencial que has de llevar siempre contigo.

Desayuno y Comidas: El servicio de Micampus Lugo estará a cargo de los desayunos y cenas. Las comidas del mediodía se llevarán a cabo en el bar Acebo.

Alojamiento: Los participantes se repartirán por las diferentes habitaciones para 4 personas de la residencia; se intentará atender a las solicitudes expresadas en el formulario para compartir habitación.

Ensayos: Los ensayos se llevarán a cabo en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música. Una vez en el curso, estarán indicadas las diferentes salas para las secciones.

Cabinas de estudio: Las cabinas de estudio del Conservatorio estarán debidamente señalizadas y estarán disponibles todos los días desde 1 hora antes de los ensayos y 1 hora después de los mismos, así como durante el horario de comidas.

Concierto: El concierto del día 24 se llevará a cabo en la Plaza de Santa María, al lado de la Catedral de Lugo, un lugar interesante tanto turística como musicalmente debido a su buena acústica. En caso de lluvia se trasladará al Circulo de las Artes, un Salón Regio espectacular donde se desarrolla la mayor parte de actividad musical de Lugo.

Diplomas de participación: El último día de ensayos se hará entrega de los diplomas acreditativos de participación en el Curso. No te olvides de reclamarlo.

Para menores de edad: Está contemplada la presencia de un monitor autorizado y un representante de la organización, tanto dentro del albergue, como para acompañar en los desplazamientos de albergue a conservatorio y viceversa y hacia el espacio del concierto.



Organización

Residencia Micampus Lugo

Micampus es una de las mayores compañías de residencias de estudiantes de España con más de 7.000 camas operativas bajo gestión, repartidas en 35 residencias, y con 10 residencias en desarrollo que añadirán mas de 2.500 camas al portfolio en el próximo año.

Es una de las 3 compañías de residencias de estudiantes más antiguas de Europa, con más de 20 años de experiencia en el sector, y cuenta con alrededor de 250 profesionales que se encargan de preservar el bienestar de los estudiantes.

Está presente en 17 provincias (Madrid, Barcelona, Sevilla, Málaga, Valencia, Alicante, Murcia, Logroño, Burgos, Pamplona, Bilbao, Valladolid, Zaragoza, Santander, Oviedo, Lugo y Salamanca), facilitando a la comunidad estudiantil soluciones de alojamiento modernas y en las mejores ubicaciones.

En el siguiente enlace, podrás realizar un recorrido virtual por las instalaciones:
[Click aquí](#)



micampus
residencias



Organización

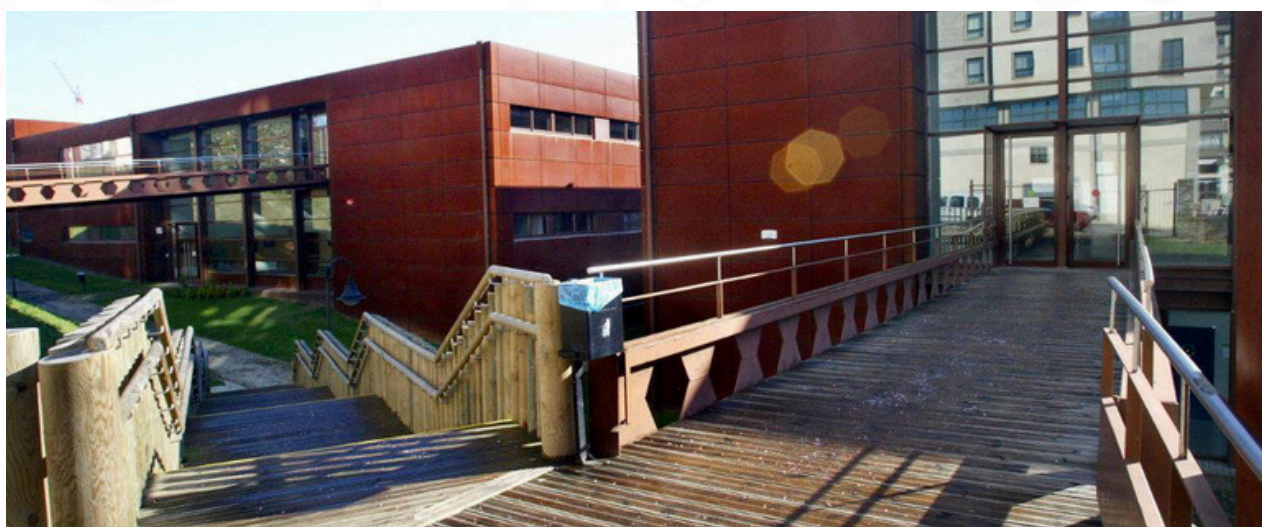
Conservatorio Profesional de Música de Lugo “Xoán Montes”

El Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes es uno de los dos centros que imparten enseñanzas profesionales de música pertenecientes a la Red de Conservatorios de Música y Danza de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades de la Xunta de Galicia. Creado en 1978 como Conservatorio de Música de primaria, en 1995 adquirió la categoría de centro educativo de titularidad pública.

Tras ocupar diferentes espacios en la ciudad, desde 2002 se ubican en un edificio de tres plantas en la zona sur de la ciudad, junto al Conservatorio de Danza y la Escuela Oficial de Idiomas, y muy cerca de la Escuela Superior de Arte y Diseño “Ramón Falcón”.

Actualmente, el conservatorio ofrece nuevas especialidades instrumentales dentro del currículum de las enseñanzas musicales elementales y profesionales, además de la actividad complementaria y extraescolar propia de un centro de esta naturaleza.

Con un personal docente, de administración y servicios que supera las sesenta personas, esta institución trabaja cada día por la mejor formación de sus alumnos, intentando que aprendan y disfruten de la música en la misma medida.



CMUS XOÁN MONTES

Tarifas CEO

- **COMPLETO ACTIVO - 390€**
 - Incluye alojamiento desde la noche del 24 hasta la mañana del 30 además de desayuno, comida y cena.
 - **SOLO COMIDAS ACTIVO - 160€**
 - Incluye acceso al curso y todas las comidas de mediodía desde el día 24 hasta el 30 incluido.
 - **SOLO CURSO ACTIVO - 105€**
 - Incluye únicamente acceso al curso desde el día 24 hasta el 30 incluido.
-

- **COMPLETO OYENTE - 310€**
 - Incluye alojamiento desde la noche del 24 hasta la mañana del 30 además de desayuno, comida y cena.
 - **SOLO COMIDAS OYENTE - 90€**
 - Incluye acceso al curso y todas las comidas de mediodía desde el día 24 hasta el 30 incluido.
 - **SOLO CURSO OYENTE - 65€**
 - Incluye únicamente acceso al curso desde el día 24 hasta el 30 incluido.
-

DESCUENTOS

Estos descuentos se aplican si eres **soci@** de la **Joven Orquesta de Lugo "Terra Nova"**

- **COMPLETO ACTIVO - 335€**
- **SOLO COMIDAS ACTIVO - 135€**
- **SOLO CURSO ACTIVO - 80€**

Estos descuentos se aplican si eres **alumn@/ex-alumn@** del **CMUS Xoán Montes de Lugo** o **si debes desplazarte desde un radio de 100 Km o más** de Lugo:

- **COMPLETO ACTIVO - 350€**
- **SOLO COMIDAS ACTIVO - 145€**
- **SOLO CURSO ACTIVO - 90€**

NOTA: Si, por motivos logísticos o de combinaciones de transporte, debes llegar a Lugo el día **domingo 23/08**, puedes escoger la opción de **1 noche de alojamiento extra** en el formulario de inscripción. Eso supondrá la adición de **35€** al valor total de tu matrícula, en cualquiera de los casos.



Tarifas

Introducción a la Batuta



- **COMPLETO ACTIVO - 570€**
 - Incluye alojamiento desde la noche del 24 hasta la mañana del 30 además de desayuno, comida y cena.
- **SOLO COMIDAS ACTIVO - 490€**
 - Incluye acceso al curso y todas las comidas de mediodía desde el día 24 hasta el 30 incluido.
- **SOLO CURSO ACTIVO - 390€**
 - Incluye únicamente acceso al curso desde el día 24 hasta el 30 incluido.

-
- **COMPLETO OYENTE - 380€**
 - Incluye alojamiento desde la noche del 24 hasta la mañana del 30 además de desayuno, comida y cena.
 - **SOLO COMIDAS OYENTE - 290€**
 - Incluye acceso al curso y todas las comidas de mediodía desde el día 24 hasta el 30 incluido.
 - **SOLO CURSO OYENTE - 190€**
 - Incluye únicamente acceso al curso desde el día 24 hasta el 30 incluido.

DESCUENTOS

Estos descuentos se aplican si eres **soci@** de la **Joven Orquesta de Lugo**

- **COMPLETO ACTIVO - 485€**
- **SOLO COMIDAS ACTIVO - 415€**
- **SOLO CURSO ACTIVO - 335€**

Estos descuentos se aplican si eres **alumn@/ex-alumn@** del **CMUS Xoán Montes de Lugo** o **si debes desplazarte desde un radio de 100 Km o más** de Lugo:

- **COMPLETO ACTIVO - 515€**
- **SOLO COMIDAS ACTIVO - 440€**
- **SOLO CURSO ACTIVO - 350€**

NOTA: Si, por motivos logísticos o de combinaciones de transporte, debes llegar a Lugo el día **domingo 23/08**, puedes escoger la opción de **1 noche de alojamiento extra** en el formulario de inscripción. Eso supondrá la adición de **35€** al valor total de tu matrícula, en cualquiera de los casos.



Inscripción y participación

Bases de las Pruebas de Selección CEO

Requisitos de participación:

- **Formulario de inscripción:** cada aspirante deberá completar un formulario de inscripción en línea. [LINK AL FORMULARIO](#)
- **Vídeo de Interpretación:** los aspirantes deberán enviar un video en el cual interpreten los fragmentos orquestales citados a continuación para su instrumento. Este video debe ser **subido a YouTube** y enviado a través del formulario de inscripción mediante un enlace. **Vídeos subidos a otras plataformas serán automáticamente descartados.**
- **Los fragmentos a interpretar estarán disponibles e indicados para cada instrumento en el siguiente enlace:** [PASAJES](#)
- **Una vez publicada la lista provisional de admitid@s, facilitaremos los datos para realizar el pago. Luego de recibirlo, se confirmará la participación en el curso.**

Especificaciones del vídeo:

- **Características:** el vídeo **constará de una única toma**, es decir, sin cortes.
- **Calidad de la grabación:** se recomienda una buena calidad de audio y vídeo para una mejor evaluación.



Inscripción y participación

Proceso Selectivo CEO

- **Fechas Importantes:**

- Las inscripciones estarán abiertas **desde el día 11 de junio hasta el día 30 de junio inclusive**. Te recomendamos no dejarlo para el último momento, ya que el **FORMULARIO** se cerrará automáticamente después de esta fecha y no se aceptarán inscripciones tardías. Consistirá en **rellenar el formulario** en donde se solicita un **vídeo de los pasajes orquestales indicados a continuación** el cual deberá ser de **una única toma**.

- **Proceso de Confirmación:**

- Una vez completado el formulario, recibirás un correo electrónico de confirmación. Si no recibes este correo en un plazo de 24 horas, revisa tu carpeta de spam o correo no deseado. Si aún así no lo encuentras, por favor, ponte en contacto con nuestro soporte a través de **terranova.jol@gmail.com** para verificar que tu inscripción se haya registrado correctamente.

- **Evaluación de vídeos:**

- En los días siguientes a la confirmación, los vídeos enviados serán examinados minuciosamente por un tribunal. Este proceso puede llevar varios días, dependiendo del volumen de inscripciones recibidas. Es importante recordar que los vídeos deben ser de **toma única**.

- **Resultados:**

- Después de este período de evaluación, nos pondremos en contacto contigo para informarte sobre los resultados. Asegúrate de proporcionar una dirección de correo electrónico válida y de revisar regularmente tu bandeja de entrada para no perder ninguna comunicación importante.



Inscripción y participación

Bases Introducción a la Batuta



Requisitos de participación:

- **Alumn@s activ@s:** Haber finalizado o estar cursando el 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Música (o nivel equivalente) antes de la fecha de inicio del curso.
- **Alumn@s oyentes:** Tener algún tipo de relación con las enseñanzas académicas de música (capacidad para poder el curso de forma fluida, entendiendo términos técnicos sobre música clásica y orquestal).

Proceso de Inscripción

- **Fechas Importantes:** Las inscripciones estarán abiertas **desde el día 11 de junio hasta el día 30 de junio** inclusive. Te recomendamos no dejarlo para el último momento, ya que el formulario se cerrará automáticamente después de esta fecha y no se aceptarán inscripciones tardías. Consistirá en rellenar el **FORMULARIO**.
- **Proceso de Confirmación:** Una vez completado el formulario, recibirás un correo electrónico de confirmación. Si no recibes este correo en un plazo de 24 horas, revisa tu carpeta de spam o correo no deseado. Si aún así no lo encuentras, por favor, ponte en contacto con nuestro soporte a través de **terranova.jol@gmail.com** para verificar que tu inscripción se haya registrado correctamente.
- **Una vez publicada la lista provisional de admitid@s, facilitaremos los datos para realizar el pago. Luego de recibirlo, se confirmará la participación en el curso.**



MAESTRO

Borja Quintas Director invitado

El prolífico director Borja Quintas desarrolla su carrera en los proyectos y lugares más diversos, siendo sus dos países de mayor actividad Rusia y España. Se ha presentado en la mayoría de capitales europeas y en el Medio Oriente en países como Georgia, Azerbayán y Kirguistán, dirigiendo algunas de las mejores orquestas del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra

Ha compaginado siempre el mundo sinfónico con la lírica, y cultivado diferentes géneros como el teatro, la estampa flamenca, el drama sacro o medios audiovisuales. Ha colaborado con artistas tan diversos como Roque Baños, Kuzma Bodrov, Dmitry Krymov, Lucas Vidal, Jesús Carmona, Lucero Tena, Valery Sokolov o Ara Malikian y ha tenido el honor de acompañar las voces más aclamadas del panorama internacional, como Plácido Domingo, Javier Camarena, María Bayo o Ainhoa Arteta, entre muchas otras.

Ha realizado igualmente una importante inmersión en la música de los siglos XX y XXI con grabaciones para sellos como Naxos.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, es actualmente Director Artístico de la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ, la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, y la Orquesta Sinfónica UCAM. Ha sido también Director del Teatro Russkaya Opera de Moscú, del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid y de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria.

Ejerce asimismo la docencia como catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y como director académico del Máster de Dirección del Centro Superior Katarina Gurska, contando entre sus decenas de alumnos con jóvenes de gran proyección actual.

Es asiduamente invitado a impartir clases magistrales y cursos en Rusia y España. Colaborador en concursos internacionales, ha sido recientemente invitado como jurado en el prestigioso “II Concurso Internacional de Dirección, Composición y Piano S. Rachmaninov” de Moscú.

Becado por diversas entidades como la Fundación Barrié de la Maza, se formó íntegramente como director en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el catedrático Vladimir Ponkin, obteniendo el Diploma Rojo de excelencia.



MAESTRO

Krzysztof Wisniewski Profesor de Cuerda Aguda

Nace en Polonia en el seno de una familia de músicos, siendo su padre su primer profesor. Prosigue sus estudios con Oscar Ruppel, alumno directo de Eugéne Ysaye. Se gradúa en la Academia F.Chopin en Varsovia en la clase de Krzysztof Jakowicz y Oleg Krysa.

Trabaja en la Orquesta de Cámara de Varsovia y también en la Filarmonía de Cámara Polaca, con la que realiza numerosas giras por todo el mundo.

Desde 1991 hasta 2009 es Ayuda de Concertino de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Es invitado como Concertino en orquestas como la Camarata Ibérica, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao, Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Extremadura, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Medellín y Sinfónica Nacional de Colombia, país, donde, además, desarrolla desde hace muchos años una labor docente.

Desarrolla una intensa actividad camerística en varios grupos, destacando colaboraciones con el Cuarteto Bretón.

Desde 2009 hasta el 2018 ha sido Solista de primeros violines de la Orquesta Nacional de España.

Desde 2014 forma parte de la World Orchestra for Peace bajo la dirección de V.Giergiev.

Desde 2018 es Concertino de la Orquesta de Extremadura.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Filarmónica de Medellín interpretando la Sinfonía Concertante de W.A.Mozart. Con la Orquesta de Extremadura el Doble Concierto de J. Brahms. Orquesta de la Comunidad de Madrid y recientemente con la World Orchestra for Peace.



MAESTRO

Lászlo Ónodi Profesor de Cuerda Grave

Con una trayectoria internacional que conecta ciudades como Budapest, Barcelona, Valladolid o Winterthur, Lászlo Ónodi representa el perfil de músico versátil, inquieto y profundamente conectado con la realidad profesional de la orquesta actual. Formado en la prestigiosa Academia Ferenc Liszt de Budapest y en la Orquesta Academia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, ha desarrollado una sólida carrera en algunas de las instituciones sinfónicas más destacadas de Europa.

Su experiencia en orquestas de referencia como el Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Musikkollegium Winterthur le ha permitido trabajar junto a músicos y directores de primer nivel, construyendo una visión artística amplia, moderna y profundamente comprometida con la excelencia interpretativa.

Su perfil combina rigor técnico, sensibilidad musical y una gran capacidad comunicativa, cualidades que lo convierten en un músico especialmente cercano e inspirador para las nuevas generaciones.

A lo largo de su trayectoria, Lászlo Ónodi ha demostrado una fuerte vocación pedagógica, entendiendo la enseñanza como un espacio de motivación, crecimiento y transmisión de experiencia real. Su manera de trabajar conecta especialmente con jóvenes intérpretes que buscan desarrollar no solo su nivel técnico, sino también su personalidad artística y su confianza dentro del entorno orquestal. Gracias a su experiencia internacional y a su enfoque humano y dinámico, se ha consolidado como un referente capaz de acercar el mundo profesional de la música clásica a las nuevas generaciones de músicos.



MAESTRO

Alejandro Salgueiro Profesor de Viento Madera

Es fagotista de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2006, donde ha trabajado con maestros como Roberto González-Monjas, Dima Slobodeniouk, Víctor Pablo Pérez, Jesús López-Cobos, Sir Neville Marriner, Lorin Maazel, Klaus Mäkelä, o Gustavo Dudamel, entre otros. Actuó como solista con la Orquesta Gaos, el Taller Atlántico Contemporáneo, la Real Filarmónica de Galicia y la OSG.

Compagina la vida orquestal con una intensa actividad camerística con el grupo Zoar, del que forma parte desde su creación en 2009, y con el que ha realizado conciertos por Galicia, Castilla y León, Cataluña, Portugal y Argentina. En el ámbito pedagógico realizó diversos cursos y clases magistrales en diversas ciudades y pueblos gallegos e incluso en Vic, Manresa o Cádiz y también preparó nuevas orquestas como la Orquesta Clásica de Jove, la Orquesta Nova da Sinfónica de Galicia o la Joven Orquesta Nacional de Cataluña.



MAESTRO

Gustavo Castro Profesor de Viento Metal

Nacido en Beade, Vigo, inició sus estudios musicales en la Banda Escola de Música de Beade y más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde completó estudios superiores de trompa con D. Enrique Lorenzo. También estudió en la Escuela Municipal de Música de Vigo con D. Oscar Davila.

Comenzó su práctica orquestal con la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, con profesores como David Busnhell, Manuel Moya y James Ross. Ha sido parte de la Joven Orquesta Nacional de España, el Schleswig-Holstein Music Festival y la Gustav Mahler Young Orchestra.

Entre 2000 y 2004 estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con D. Rodolfo Epelde y el Profesor Radovan Vlatckovic, siendo premiado como alumno sobresaliente durante dos años. Fue seleccionado por el Maestro Ros Marbá para actuar como solista con la Orquesta de la Escuela Reina Sofía, interpretando el Concierto N°3 de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha recibido clases de destacados profesores como Salvador Navarro, Eric Terwilliger y otros, y ha sido dirigido por reconocidos directores como Claudio Abbado e Iván Fischer. Ha colaborado con muchas orquestas españolas y ha actuado en importantes salas nacionales e internacionales. En 2013, colaboró con la Orquesta HRO en Lucerna en la gala de los Derechos Humanos.

En música de cámara, colabora con diferentes ensembles como Sonido Extremo y Praeteritum Ensemble de Madrid. Ha sido invitado como profesor en varios conservatorios y jóvenes orquestas, y ha colaborado con RNE en un microespacio llamado Enclave Sinfónica.

Actualmente, es trompa solista en la Orquesta de Extremadura y pertenece al trío de metales MB3.



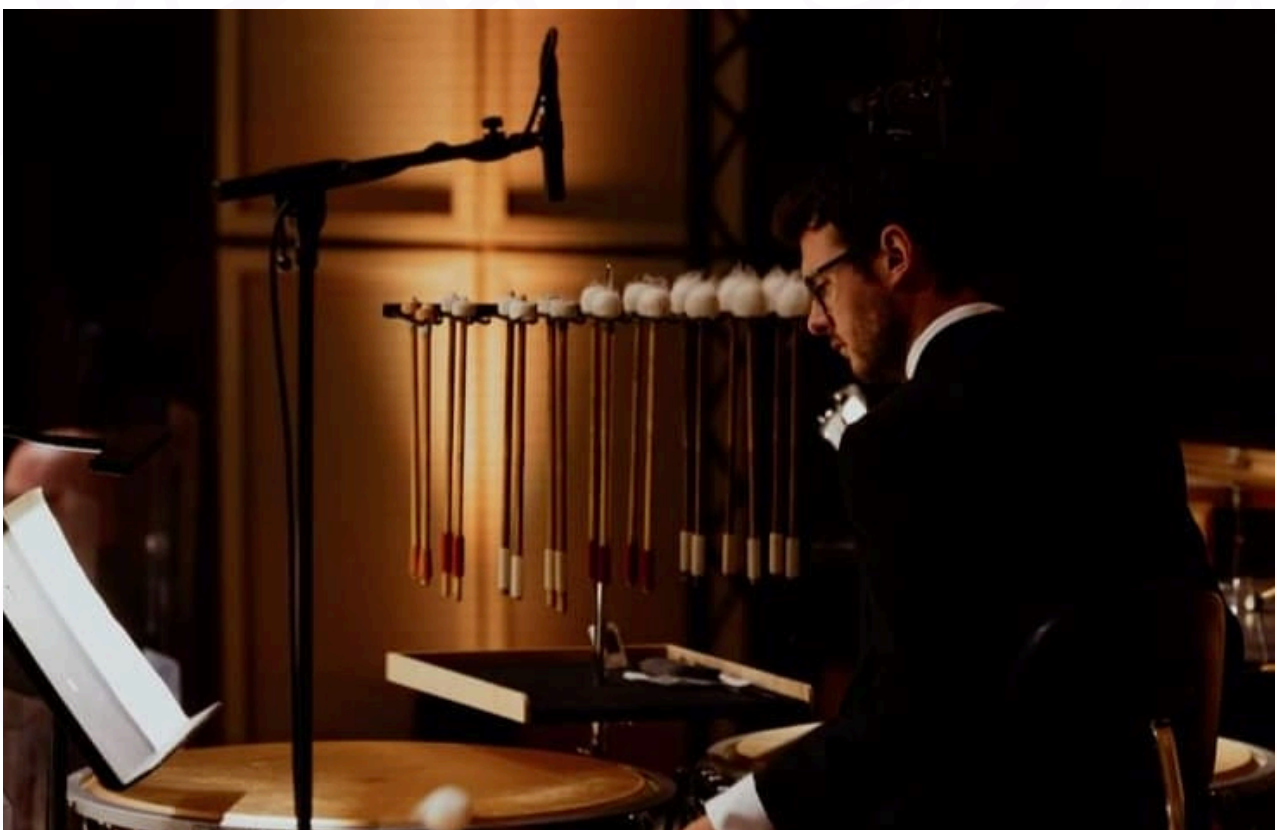
MAESTRO

Yago Castelló Profesor de Percusión

Yago Castelló Gisbert (Valencia, 1995) comenzó sus estudios musicales en Valencia, en el Ateneo Musical del Puerto. Posteriormente amplió su formación en centros como Musikene (Grado Superior), el Koninklijk Conservatorium de La Haya, y la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde.

Ha ocupado puestos de solista y co-principal de timbales en la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja y actualmente se encuentra en periodo de prueba en la Welsh National Opera.

A nivel nacional ha colaborado entre otras con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Recibió el primer premio en el Percufest Internacional Percussion Competition (2016) y una beca de la Fundación Carl & Nynni Peyrons en 2023 a través del Konserthuset de Estocolmo.



MAESTRO

Nicolás Ravelli Barreiro Profesor Introducción a la Batuta - Director Asistente

Se formó en Piano con los Maestros Juan Carlos Figueiras y, en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", Manuel Massone y Beatriz Pedrini, así como también con Luis Gorelik, Carlos Bertazza y Dario Dominguez Xodo, en la Universidad Nacional de las Artes, en Dirección Orquestal.

A lo largo de su carrera actuó en diversas salas, abordando repertorio solista y de cámara y dirigió y acompañó diversas formaciones, interpretando repertorio sinfónico, lírico y ensamble de percusión, habiendo realizado su debut como Director Musical de Ópera en el año 2014, con La Flauta Mágica, de W.A. Mozart, en Opera Aperta de Buenos Aires.

De la misma manera, participó en producciones de Ópera independiente en las compañías Juventus Lírica y Old Opera, siendo en el segundo de los casos, pianista en el estreno argentino de The Bohemian Girl, de William Balfe.

También formó parte de la primera edición del Lima Opera Fest, que tuvo lugar en el Teatro Municipal de Lima, al frente de la Dirección Musical del festival, con las Óperas Così fan tutte y Bastien und Bastienne, ambas de W.A. Mozart y tiene en su haber la dirección de la ópera Tosca de G. Puccini, junto al Opera Festival de Buenos Aires y la producción y dirección de The Medium de G.C. Menotti en el espacio artístico independiente de su propia fundación: Fiat Ars.

Actualmente reside en España, en donde ha realizado el Máster en Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal del Instituto Katarina Gurska de Madrid, bajo la tutela del Mtro. Borja Quintas y donde es Fundador y Director Artístico de la Joven Orquesta de Lugo y Director Titular de la Banda de Música Vila de Cedeira y del Coro Fingoi de Lugo.



Repertorio CEO

Scheherazade, Op. 35 Nicolái Rimsky-Korsakov

Siendo una de las obras más conocidas del compositor perteneciente al llamado “grupo de los cinco”, esta suite sinfónica basada en la historia de Las mil y una noches es fundamental en la historia de la música, más concretamente en lo referido a la decimonónica rusa, sobre todo por las diferentes características orquestales que muestra Korsakov, conocido precisamente por esto, por emplear la música y los diferentes colores de los instrumentos a favor de una narrativa.

En esta monumental pieza podremos ver cómo los músicos representan a los diferentes personajes que conforman esta historia, en la cual Scheherezade representada por uno de los temas que abren esta suite y que la cierran, interpretado por el solo de violín, contará historias al sultán, presentado con la sección de metales, con tal de sobrevivir. Nuestra protagonista relatará historias relacionadas con el mar, el amor, historias incluso épicas, y en este sentido Korsakov empleará como principal inspiración para estas sonoridades su pasado en la marina y el amor que sentía por el mar. También éste dejará espacio en el tercer movimiento a un momento más bien lírico, apartado en parte de esa intensidad que sí presenta en los demás; en esta parte, se cuenta la historia del príncipe y la princesa, siendo romántico en carácter y en el sentido estilístico. En este momento, la orquesta se une y deja de existir esa individualidad textural de los instrumentos para representar a diferentes personajes y escenas. Por otro lado, para transportar al oyente, el compositor usa el imaginario oriental en sus melodías o colores, pretende evocar ese Oriente idealizado perteneciente a la historia original, lo cual se podrá ver de una manera más notoria en el último movimiento: Fiesta en Bagdad. El mar. El naufragio del barco en las rocas coronado por un final.

Estructura:

Está compuesta por 4 movimientos que cuentan una historia diferente por si mismo:

- 1. El mar y el barco de Simbad*
- 2. El relato del príncipe Kalender*
- 3. El joven príncipe y la princesa*
- 4. Fiesta en Bagdad. El mar. El naufragio del barco en las rocas coronado por un final*

Repertorio

Introducción a la Batuta

Suites nº 1 y 2 de la obra incidental Peer Gynt

Edvard Grieg

Peer Gynt es una obra incidental, es decir, está compuesta para acompañar una obra de teatro, que, a diferencia de la ópera, transcurre mientras la música suena, simplemente reforzando la acción o ambientándola, y Grieg un compositor clave en el Romanticismo y en la música nacionalista escandinava, se inspiró del folclore noreugo, su tierra natal no solo para crear esta obra sino para luego realizar dos suites basadas en ésta. La obra teatral a la que acompaña creada por Henrik Ibsen, cuenta la historia del personaje que comparte nombre con el propio título del drama. Éste es un joven ambicioso y centrado en sí mismo que huye hacia adelante toda su vida, escapando de la realidad a través de la fantasía y del viaje. Esto le costará una confrontación al vacío cuando regresa a su tierra ya anciano.

Grieg en estas suites muestra una gran capacidad descriptiva y evocadora, las diferentes escenas se ven muy diferenciadas a través de la música, como ocurre con sus números más conocidos como en El amanecer, En la gruta del rey de la montaña o en la Danza árabe.

Estructura:

Como cualquier suite, ambas están compuestas por diferentes números, que en este caso presentan una escena en concreto.

Suite nº 1, Op. 46

El amanecer

La muerte de Åse

La danza de Anitra

En la gruta del rey de la montaña

Suite nº 2, Op. 55

El rapto de la novia

Danza árabe

El regreso de Peer Gynt

Canción de Solveig



Contacto

Teléfono y correo

Para cualquier duda referente al curso podrás ponerte en contacto con nosotr@s a través del siguiente correo:

terranova.jol@gmail.com

De la misma manera, también puedes comunicarte vía Whatsapp (mensajes y llamadas) al número oficial de la orquesta:

607 95 84 37 



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN ORQUESTRAL

ORGANIZAN:



*Xove orquestra
Terra Nova*



*CMUS
Xoán Montes*



*Concello
de Lugo*



*Xunta de Galicia
Cultura*



Micampus Lugo

Bar Acebo



DEPUTACIÓN
DE LUGO

CARNÉXOVE



DEPUTACIÓN
DE LUGO



Cultura

VICEPRESIDENCIA



CAIXA RURAL GALEGA





Introducción a
la Batuta

Xove Orquestra de Lugo
"Terra Nova"



LUGO

PROFESORES

CUERDA:

KRZYSZTOF WISNIEWSKI

LÁSZLO ÓNODI

MADERAS:

ÁLEX SALGUEIRO

METALES:

GUSTAVO CASTRO

PERCUSIÓN

YAGO CASTELLÓ



DIRECTOR INVITADO:
BORJA QUINTAS

ASISTENTE

Nicolás Ravelli Barreiro

REPERTORIO

- *Scheherazade, Op 35*,
N. Rimsky-Korsakov
- *Suites N°1 y 2 de Peer Gynt*, Edvard Grieg

**CURSO DE
ESPECIALIZACIÓN
ORQUESTRAL 2026**
24 - 29 de AGOSTO

SÍGUENOS EN NUESTRO INSTAGRAM

terranovalol

Seguir

Mensaje



133 publicaciones

981 seguidores

400 seguidos

Terra Nova • Joven Orquestra de Lugo

🎵 Onde a Música medra 🎵

🎵 Director Artístico: [@nrbconductor](#)

🎵 Directora Asistente: [@carmenmferreiro](#)

👉 Apoia [@xuventudededeporteslugo](#) e [@concellolugo](#)

🔗 linktr.ee/terranovalol





Introducción a
la Batuta

Xove Orquestra de Lugo
"Terra Nova"

ACTIVIDADES Y CONCIERTO:



LUGO

PROFESORES

CUERDA:

KRZYSZTOF WISNIEWSKI

LÁSZLO ÓNODI

MADERAS:

ÁLEX SALGUEIRO

METALES:

GUSTAVO CASTRO

PERCUSIÓN

YAGO CASTELLÓ



DIRECTOR INVITADO:
BORJA QUINTAS

ASISTENTE

Nicolás Ravelli Barreiro

REPERTORIO

- ***Scheherazade, Op 35,***
N. Rimsky-Korsakov
- ***Suites N°1 y 2 de Peer***
Gynt, Edvard Grieg,



**CURSO DE
ESPECIALIZACIÓN
ORQUESTRAL 2026**
24 - 29 de AGOSTO



DEPUTACIÓN
DE LUGO



Cultura



CAIXA RURAL GALEGA



CMUS
Xoán Montes



Xunta de Galicia
Cultura



micampus
residencias



Concello
de Lugo

CARNÉXOVE



DEPUTACIÓN
DE LUGO